

Compagnie
Sandrine Anglade

SI MÊME
LE SABLE
CHANTE



(C) Anne-Sophie Soudoplatoff

CREATION PARTICIPATIVE AUTOUR DE LA QUESTION DE LA VOIX

Mise en scène Sandrine Anglade

Si même le sable chante est
un spectacle participatif
associant un chœur amateur
et trois interprètes professionnels
en lien avec un territoire.

Contact production : Alain Rauline

09 81 35 20 70 / 06 62 15 29 02

alain@compagniesandrineanglade.com

www.compagniesandrineanglade.com

PROJET ARTISTIQUE

Marco Polo raconte dans ses récits de voyage que les sables chantent parfois, remplissant l'air avec des sons...

La science a expliqué depuis le phénomène. Il n'empêche : même le sable chante. La musique est partout. Elle nous fait quelque chose. Elle produit quelque chose dans notre corps. Elle nous touche, nous fait vibrer, nous agite, nous secoue, nous soulève, nous apaise.

Au cœur de la musique, il y a nous, les hommes. Et en notre cœur à nous, il y a la voix, le mouvement du souffle, l'énergie du son.

Si même le sable chante est une proposition artistique, participative, pédagogique, modulable ambitieuse et exigeante dont le questionnement central est : la voix.

Projet intergénérationnel, allant à la rencontre de publics parfois éloignés de la culture, elle veut créer une dynamique artistique forte entre les amateurs et les professionnels impliqués.

Elle est menée par la Compagnie Sandrine Anglade en co-production avec des lieux et des institutions partenaires d'un territoire

RENCONTRES ET ATELIERS DE PRATIQUE CHORALE

Des modules de rencontres et d'ateliers sont proposés par la compagnie à différents publics (écoles, associations, collèges, lycées, appel à participation spontanée...) sous l'égide d'un (ou plusieurs) lieux partenaires sur un territoire.

Sous la direction d'un chef de chant expérimenté, Marie Estève notamment, de Sandrine Anglade (metteur en scène) et de Pascaline Verrier (mouvements) sont organisées des rencontres et ateliers de 3 à 9 mois, ayant pour objectif d'approfondir la pratique vocale et le travail sur le corps que celle-ci implique.

Aussi les ateliers s'appuient-ils sur un travail tant corporel que musical et cherchent à explorer la matérialité de la voix, le souffle, la respiration et le plaisir de chanter ensemble.

Dans cet apprentissage, l'accent est mis sur l'épanouissement individuel et le plaisir de participer à une grande expérience collective : *Si même le sable chante*. Mis en scène par Sandrine Anglade, cette création mêle expériences vocales, textuelles et scénographiques et veut créer, sur le plateau, une collaboration féconde en termes de transmission entre deux artistes professionnels (instrumentiste et chanteur) et le chœur amateur constitué pour l'occasion.

Prévisionnel d'ateliers (modulable en fonction des publics et des lieux impliqués) - soit 10 x 3h d'ateliers + 5 jours de création au plateau - soit 4 week-ends d'ateliers + 5 jours de création au plateau
--

CREATION

Au cœur d'un travail scénographique lumineux exigeant orchestré par Caty Olive, la création veut raconter, dans la sensualité du souffle, des mots et du chant, l'odyssée de la voix et de l'art des sons. Va et vient de la choralité à la voix singulière, le spectacle tend un fil de l'archaïsme du son à son élaboration ultime, la voix lyrique. Chœurs de mots, chœurs de souffles, chants lyriques et chansons se mêleront à des fragments de textes de Violaine Schwartz, Vincent Delecroix ...

La création est conçue à chaque fois comme une forme modulable en fonction des publics associés, travaillant au plateau avec un/e chanteur/se lyrique, un/e comédien/e et un/e instrumentiste professionnel/le.

Si la maîtrise d'œuvre artistique demeure, les interprètes peuvent variés mais chacun est investi sur les sessions entières de production et de création afin de développer une expérience forte tant pour les amateurs que pour les professionnels.

Maîtrise d'œuvre

Conception **Sandrine Anglade** assistée de **Sarah-Jane Sauvegrain**

Chef de chant **Marie Estève**

Travail corporel **Pascaline Verrier**

Scénographie lumineuse **Caty Olive**

Costumes **Cindy Lombardi**

Interprètes partenaires

Un/e chanteur/se lyrique (**Agnieszka Slawińska**, ou **Laurent Alvaro**, ou...)

Un/e musicien/e (distribution en cours)

Un/e comédien/ne (**Sarah-Jane Sauvegrain**, ou...)

TERRITOIRES

2017-2018 : Rosny-sous-Bois et Noisy-le-Sec (département de Seine-Saint-Denis)

↳ **Création les 4 et 5 mai 2018 à l'Espace Simenon de Rosny-sous-Bois**

BIOGRAPHIES DE L'EQUIPE PEDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

Sandrine Anglade - conception et mise en scène

Sandrine Anglade mène sa carrière depuis 1999 entre le théâtre et l'opéra cherchant à jouer de la transgression des genres, mêlant le théâtre, la musique et le mouvement.

Elle a travaillé Britten, Gounod, Marivaux, Molière, Lully, Poliziano, Collodi, Rossini, Gozzi et divers auteurs contemporains. Ses créations ont été jouées à la Comédie-Française, au théâtre de l'Athénée à Paris, au Théâtre National de Bordeaux, au Théâtre des Célestins à Lyon, et dans de nombreuses Scènes Nationales ainsi que dans les opéras de Strasbourg, Dijon, Bordeaux, Lille, Nantes notamment.

En 2003, elle fonde sa compagnie éponyme. Depuis quinze spectacles ont été créés, alternant productions déléguées et commandes.

En 2010, Sandrine Anglade reçoit pour **L'Amour des Trois Oranges** de Prokofiev le prix du Syndicat de la Critique de la meilleure production lyrique en région.

De 2012 à 2015, elle est artiste associée à la Scène Nationale de Besançon et soutenue par le Centre de Création de la Maison de la Culture de Nevers.

En 2012, elle met en scène **L'Occasione Fa il Ladro** de Rossini pour l'Opéra National du Rhin, **Le Roi du Bois** de Pierre Michon avec Jacques Bonnaffé au Théâtre 71 de Malakoff et en tournée en France et en Suisse et **Le Cid** de Corneille pour huit comédiens et un batteur (tournée en France).

En 2013 elle met en scène **La Cenerentola** de Rossini, pour l'Opéra National du Rhin et en 2015 **Wozzeck** d'Alban Berg à l'Opéra de Dijon. En 2015 elle met également en scène **Le Roi sans terre** de Marie Sabine Roger, spectacle jeune public, tournée en France. Elle crée en 2016 **L'Héritier de village** de Marivaux à l'Espace Georges Simenon de Rosny-sous-Bois et en janvier 2017 **Chimène ou Le Cid**, opéra de Sacchini à la Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Marie Estève - chef de chant

Après des études de chant classique, c'est avec les musiques improvisées et les chants du monde qu'elle explore la voix comme instrument, la mise en jeu du corps, la multiplicité des timbres.

Elle crée le duo Ouï-Dire en 1995 (chants du monde) et participe à de nombreuses créations, de la musique médiévale (Venance Fortunat, Ultréa) au théâtre contemporain (**Atem**, Théâtre du Lierre). Elle crée plusieurs spectacles (**Eko ! Eko !**, **Szerelem**, **Fundouk**) associant amateurs et professionnels sur des chants du monde de transmission orale.

Sa démarche pédagogique s'appuie sur la pratique Feldenkrais et sur les apports d'une formation à la médiation artistique au sein de l'INECAT : la création comme processus de transformation.

Pascaline Verrier - travail corporel

Pascaline Verrier est formée à la danse dès l'âge de 6 ans à Londres dans l'esprit d'Isadora Duncan. Elle poursuit ses études au conservatoire de Paris en danse classique. A 15 ans, elle est engagée au Ballet-théâtre Joseph Rusillo qu'elle accompagne pendant six ans. Depuis 1982, elle participe à de nombreuses créations auprès de chorégraphes (François Guibard, Raza Hammadi, Peter Goss, Charles Créange, Christophe Haleb, Frédéric Lescure ou Rachel Matéis). En 1986, elle obtient, à l'unanimité, le 1er Prix au concours de Paris en tant qu'interprète en danse contemporaine.

Depuis 1990, Pascaline Verrier accompagne essentiellement le travail de Daniel Larrieu et de Christine Bastin. Dès 1994 elle entame par ailleurs un travail de transmission dans une école de danse moscovite qu'elle poursuit jusqu'en 2000 ; ceci l'amènera à créer en 2008 **Astéria, ma vie est un voyage, mon corps est ma maison**, spectacle de danse, d'images et de mots qui témoigne de cette aventure.

Chorégraphe au sein de la Compagnie Sandrine Anglade, elle a accompagné pour les saisons 2009-10 et 2010-11 un vaste chantier sur l'auteur italien Carlo Gozzi, avec **L'Amour des trois oranges** (opéra de Prokofiev d'après le synopsis de Carlo Gozzi) et **L'Oiseau vert**, et poursuit sa collaboration avec **Le roi du bois**.

Caty Olive - scénographie, lumières

Formée en scénographie à L'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Caty Olive crée des espaces lumineux. Elle partage ses activités entre des projets dans les champs du spectacle vivant, de l'architecture ou des expositions et réalise des installations plastiques. A travers ces activités volontiers diversifiées, elle poursuit une recherche sur les mouvements de la lumière. Son intérêt pour des questions largement ouvertes sur l'espace la conduit également à intervenir ponctuellement auprès d'étudiants en école d'art.

Elle a participé à des projets chorégraphiques de la scène contemporaine avec Marco Berrettini, Christophe Haleb, Martine Pisani, Myriam Gourfink, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozzi Vera Mantero, Tiago Guedes, David Wampach, Donata D'Urso, Cindy Van Acker, Joris Lacoste, Christian Rizzo.

Récemment, elle a créé les lumières des spectacles suivants : **Tephra formation**, pièce musicale mise en scène par Philip Katerine et Robert Stadler, Centre Pompidou Paris 2013 ; **Ailoviou** , monodrame musical de Didier Galas, mis en scène par Christian Rizzo, Théâtre National de Bretagne 2013. **Pinocchio** pièce « jeune public » de Didier Galas, La Nef, Pantin, Le Louvre Paris ; **Ad Noctum** , pièce chorégraphique et plastique mise en scène par Christian Rizzo, TU de Nantes, Ircam, Centre G. Pompidou, Paris 2015 ; **Déeses démons**, pièce chorégraphique de Blanca Li, Théâtre des Champs Elysées 2015-2016.

Et pour l'opéra : **Journal d'un disparu** de Janacek, mise en scène par Christian Rizzo, Opéra de Lille 2013. **Wozzeck** d'Alban Berg, mis en scène par Sandrine Anglade, Opéra de Dijon 2014. En 2016 elle signe la lumière de **Chimène**, opéra de Sacchini mis en scène par Sandrine Anglade, création SN de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Cindy Lombardi - costumes

Après des études de design textile à L'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art : Olivier de Serres (ENSAAMA) à Paris. Cindy intègre l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) de Lyon, en conception costumes.

Depuis, Cindy travaille pour le cinéma en tant qu'habilleuse - patines avec la costumière Anaïs Romand sur deux films historiques : **Les Anarchistes** d'Elie Wajeman et **La Danseuse** de Stéphanie Di Guisto.

De plus elle conçoit les costumes pour diverses pièces de théâtre avec la compagnie A Part Entière : **Mme Dodin** de Marguerite Duras à la MC2 de Grenoble, pour la Compagnie la Résolue : **Caldéron** de Pasolini et **Tailleur pour Dames** de Feydeau, jouée aux Théâtre des Célestins à Lyon, pour la compagnie Sandrine Anglade: **L'héritier de village** de Marivaux et pour l'opéra **Chimène** de Sacchini, mise en scène de Sandrine Anglade pour janvier 2017 à la SN de Saint-Quentin-en-Yvelines.