

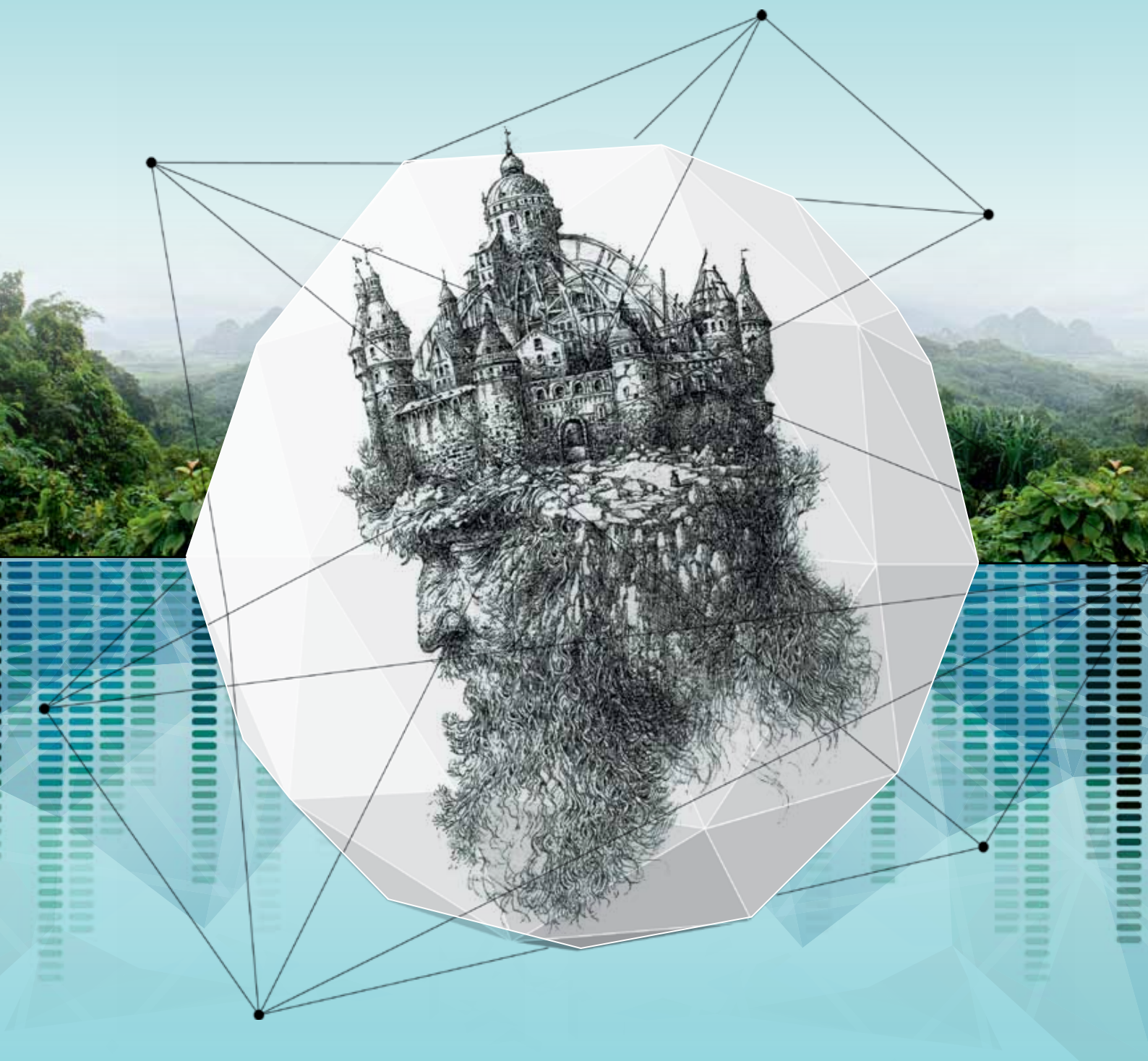
LE ROI SANS TERRE

Mise en scène de **SANDRINE ANGLADE**

Texte de **MARIE-SABINE ROGER**

(publié chez Casterman)

Musique originale de **NICOLAS LARMIGNAT**



COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE, 4, AVENUE ANTOINE QUINSON, 94300 VINCENNES

Tél. : 09 81 35 20 70 // Mél : compagniesandrinenaglade@wanadoo.fr

Administration : Alain Rauline // ar.compagniesa@gmail.com // 06 62 15 29 02

SYNOPSIS

Il n'a pas de royaume mais il est riche de la beauté des bouts de monde qu'il a traversés et du regard qu'il a pris le temps d'y poser. Dans son manteau, il a aussi collecté le clapotis d'une fontaine, le chant d'un oiseau ou encore le murmure du vent dans les champs de blé. Arrivé au bout de son voyage, il est temps de s'asseoir et de contempler les richesses des paysages traversés dont il s'est empli et qui font de lui un monde, un être, un homme, un roi.

Tout public à partir de 4 ans - Durée : 45 min

Installation plastique mise en théâtre et en musique, *Le Roi Sans terre* est un spectacle visuel et poétique, une épopée portée par un acteur et un musicien au cœur d'images vidéo.

L'ÉQUIPE



Conception et mise en scène.....	Sandrine ANGLADE
Musique originale.....	Nicolas LARMIGNAT
Lumières.....	Sébastien LEFÈVRE
Images.....	Pierre JACOB
Réalisation des paysages.....	Louise WATTS
Costumes.....	Nadia GENEZ
Interprétation	
Le Roi.....	Damien HOUSSIER
Musicien.....	Nicolas LARMIGNAT
Voix off.....	Pierre JACOB

PRODUCTION DÉLÉGUÉE: Compagnie Sandrine ANGLADE.

COPRODUCTION: Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre; Scène Nationale de Besançon. Avec l'aide de la SPEDIDAM, du CG du Val de Marne et de la Ville de Vincennes

ÊTRE ROI



(C) SEBASTIEN LEVERRE

Le Roi sans Terre est une épopée poétique, faite de musique, de mots et d'images. Une rêverie pour porter vers le public ce court et magnifique récit de Marie-Sabine Roger, tout empreint de philosophie. Un hymne au monde et au devoir de chacun de savoir le regarder, poser sur lui la richesse d'un regard pour devenir riche à son tour. Une façon d'être roi.

Comment être soi et habiter le monde, le traverser ? Qu'est-ce que contempler, apprécier, connaître ? Comment avancer, libre ? Qu'est ce qu'être « homme » ...

Sur le plateau, un comédien, un musicien, des paysages miniatures sous lesquels se cachent une forêt de ballons lumineux qui deviennent autant de surfaces de projections. Chaque ballon comme une planète, une boule de cristal, une métaphore du monde. Tous les ballons comme un paysage aux couleurs changeantes.

Nicolas Larmignat, musicien, est aux commandes d'un dispositif sonore informatique accompagnant le travail de Damien Houssier, comédien en dialogue avec les objets. 50 minutes de voyage pour prendre le temps de goûter la poésie de chaque mot, l'agencement de chaque phrase dans un souci de faire découvrir et ressentir, au cœur des images, la richesse d'une langue à un public de tout jeunes spectateurs.

En douceur et en poésie, ce spectacle est pour nous un manifeste, parfaitement résumé par le jeune régisseur qui nous suit sur ce projet : alors que je demandais à mon équipe si nous ne nous étions pas laissé débordé par notre enthousiasme et si nous n'avions pas mis trop d'ambitions dans notre projet, ce dernier m'a répondu par des mots qui résument parfaitement le pourquoi de ce spectacle et l'importance de le faire advenir aujourd'hui : « L'enthousiasme que nous avons tous pour ce projet vient de lui-même. Notre engagement est sans équivoque et l'ambition que tu as apporté va avec : je pense que nous avons tous envie de le voir éclore et parcourir les routes afin que les enfants et les adultes partent avec ce Roi à la conquête de leur terre, de leurs rêves, ce qui devrait animer chaque homme dans sa vie »

Il m'est aussi apparu important de présenter un spectacle pour enfants portant une haute ambition artistique, avec des moyens de création aussi importants que pour tous les spectacles de la compagnie, afin d'apporter notre contribution à La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, initiée par le Ministère de la Culture

Sandrine Anglade



DATES DE TOURNÉE 2015

Du lundi 19 au mercredi 21 janvier à la Scène nationale de Besançon (25)

Lundi 10h, 14h15, mardi 10h, 19h, mercredi 19h

Samedi 31 janvier au Festival Momix (Kingersheim, 68)

14h et 17h

Mercredi 4 et jeudi 5 février au Théâtre du Jeu de paume (Aix en Provence, 13)

Mercredi 19h, jeudi 9h30 et 14h30

Du lundi 9 au mercredi 11 février à la Maison de la culture de Nevers (58)

Lundi et mardi 9h45 et 14h15, mercredi 9h45 et 15h

Du lundi 23 au jeudi 26 février au Festival A Pas Conté en partenariat avec le CDN Dijon-Bourgogne (Dijon, 21)

Lundi 17h, mardi 10h, mercredi 15h, jeudi 10h

Du lundi 2 au vendredi 6 mars au Théâtre de Nîmes (30)

Lundi, mardi, jeudi et vendredi 10h et 14h15, mercredi 14h30 et 18h30

Du jeudi 26 au samedi 28 mars à la Ferme de Bel Ebat, théâtre de Guyancourt (78)

Jeudi et vendredi 9h45 et 14h15, samedi 11h

Mercredi 1er et jeudi 2 avril au Théâtre Georges Simenon (Rosny sous Bois, 93)

Mercredi 15h, jeudi 10h et 14h

Du mercredi 15 au vendredi 17 avril à l'Espace Jean Legendre dans le cadre du Festival les Composites (Compiègne, 60)

Mercredi 16h, jeudi et vendredi 10h et 14h



(C) PASCAL FRANÇOIS

LA LUMIERE ET LES IMAGES

La fabrication du *Roi sans terre* s'appuie sur l'élaboration d'un dispositif autonome, support de nos visions, fenêtre sur le voyage d'un homme nomade. Apportant à cette création collective ma connaissance dans l'invention et la réalisation d'installations lumières et de prototypes lumineux, j'ai cherché avec Sandrine un dispositif, support de lumière et de vidéo qui nous permet de modéliser nos mondes.

La sphère, métaphore de la terre et du voyage, support d'une variété de format d'images et vecteur sensoriel de nos climats scéniques : une forêt d'objets lumineux sphériques, comme autant de terres mobiles, suspendues, roulées, oubliées, autant d'écrans mouvants.

Les images (bribes de nature, mouvements atmosphériques) jouent d'incrustation, de déformation, et participe de l'écriture rythmique et de la puissance de ce voyage.

Sébastien Lefèvre

LA CRÉATION MUSICALE

**COMMENT ACCOMPAGNER - EN MUSIQUE -
L'ERRANCE DE CE ROI ?**

COMMENT DIRE LE PAYS ET LE VOYAGE

Il faut être particulièrement prudent, lorsque que l'on manie l'électronique musicale, à ce que la musique ne semble pas «venir de rien». La musique électronique peut souvent apparaître comme une «culture hors-sol».

L'idée est donc d'envisager un dispositif donnant à voir, dans l'élaboration *in situ* de la musique, quelle est la source du son : un instrument, une voix, des objets détournés, le corps... Et grâce à un système (relativement simple) de traitement sonore informatique, de faire voyager ces sons bien au-delà de l'instrument, de la voix ou de l'objet, de les mêler afin qu'ils perdent progressivement leur attache au réel.

Le tout «en direct», sans que rien ne préexiste ou ne soit préalablement enregistré, pour que le geste du musicien, son corps présent sur le plateau, restent l'impulsion visible du déclenchement du son.

Il ne s'agit ni d'un exercice de «musique concrète», ni d'une pure abstraction électronique, mais bien d'un espace qui permet d'accompagner le voyage et de dire l'espace et le temps, et surtout de donner à voir tous les trajets imaginaires que la matière sonore peut emprunter dès qu'elle devient prétexte à incarner ou à faire incarner.

Nicolas Larmignat



EXTRAIT

«Le Roi sans terre avait tant voyagé.
Il était beau de la beauté des arbres,
dur de la dureté des pierres, pauvre
comme le vent.
Il était riche aussi d'une grande fortune.
Riche de son regard posé sur toute
chose, de tout ce qu'il avait su voir :
le monde et ses enchantements.»

«Au soir, le roi s'assit en haut de la
colline. Son manteau était devenu
plus léger et plus blanc qu'un duvet.
La ville s'étirait à ses pieds, chatoyante
et multiple. Elle était devenue le
monde, en avait tous les horizons.
Le Roi sans terre eut un sourire.
Il venait de trouver sa maison.»

*Photo du livre chez Casterman.
Illustration Sylvie SERPRIX*

BIOGRAPHIES



SANDRINE ANGLADE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Après un doctorat en Sciences Humaines et avoir assisté le travail théâtral d'Andrei SERBAN et de Jean-Pierre MIQUEL (1995-2001), Sandrine ANGLADE réalise en 1999 sa première mise en scène et mène depuis lors sa carrière entre le théâtre et l'opéra. Elle reçoit en 2010 le prix Claude ROSTAND pour la mise en scène de *L'Amour des Trois Oranges*. Depuis 2011, elle est artiste associée à la Scène Nationale de Besançon, et soutenue par le Centre de Création et de Production de la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre.

En 1999, elle débute sa carrière à l'Opéra avec *Le viol de Lucrèce* de BRITTEN. Elle est ensuite invitée à l'Opéra National de Bordeaux pour y signer *Roméo et Juliette* de GOUNOD. En 2001, elle signe sa première mise en scène de théâtre à la Comédie-Française (Théâtre du Vieux Colombier) avec *La Mère Confidente* de MARIVAUX, puis poursuit cette collaboration en mettant en scène *Opéra Savon* de Jean-Daniel MAGNIN. Très vite, elle ressent le besoin d'ancrer son travail au cœur d'une compagnie, creuset d'une pensée à la fois artistique et humaine.

En 2003, elle fonde la Compagnie Sandrine ANGLADE, cherchant à jouer de la transgression des genres, mêlant, en des objets scéniques singuliers, le théâtre, la musique et le mouvement.

Jusqu'à aujourd'hui Sandrine ANGLADE a mis en scène plus d'une vingtaine de spectacles, alternant productions déléguées et commandes : *Le Viol de Lucrèce* de Benjamin BRITTEN (Opéra de Nantes, 1999); *Hänsel und Gretel* d'Engelbert HUMPERDINCK (Opéra de Limoges, 2000); *Roméo et Juliette* de Charles GOUNOD (Opéra de Bordeaux, 2000); *La Vie parisienne* de Jacques OFFENBACH en 2000; *La Mère confidente* de MARIVAUX (Théâtre du Vieux Colombier, 2001); *Così fan tutte* de Mozart (Opéra de Tours, 2002); *Ciboulette* de Reynaldo HAHN (Opéra de Maastricht, 2002); *Opéra Savon* de Jean-Daniel MAGNIN (Théâtre du Vieux Colombier, 2002); *La Reine des glaces* de Julien JOUBERT (Opéra Bastille, 2003); *Tour d'Ecrou* de Benjamin BRITTEN (Inauguration d'Angers-Nantes-Opéra, 2003); *Tamerlano* de HAENDEL (Opéras de Lille, Bordeaux et Caen, 2004-2005); *Le Petit Roi du Temple*, de MOZART et Jean-Daniel MAGNIN avec la Maîtrise des Hauts-de-Seine (Opéras de Lille et de Massy, 2005-2006); *Monsieur de Pourceaugnac*, une comédie ballet de MOLIÈRE et LULLY (Création CDN et Opéra de Limoges, 2006); *La Fabula Di Orfeo* de Angelo POLIZIANO (création Fondation Royaumont, 2006); *Le Voyage de Pinocchio* d'après Carlo COLLODI (Théâtre de Cachan, 2008); *L'Italienne à Alger* de ROSSINI (création Opéra de Lille, 2007); *Le Médecin malgré lui* de GOUNOD-MOLIÈRE (Création Maison de la Culture d'Amiens-Fondation Royaumont, 2009); *L'Amour des Trois oranges* de PROKOFIEV et d'après Carlo GOZZI (Création Opéra de Dijon, 2010); *L'Oiseau vert* de Carlo GOZZI (Création opéra et CDN de Dijon, 2010).

Dernièrement elle a dirigé Jacques BONNAFFÉ et le Quatuor Varèse dans *Le Roi du bois* de Pierre MICHON, musique Michèle REVERDY (Théâtre 71 Scène Nationale de Malakoff 2012) et revisité *Le Cid* de Pierre CORNEILLE pour 8 comédiens et un batteur (Maison de la Culture de Nevers, 2013). Ce dernier spectacle est repris en tournée en France jusqu'en avril 2014. Pour l'Opéra National du Rhin, elle a mis en scène deux opéras de ROSSINI : *L'Occasione Fa il Ladro* (Opéra National du Rhin, 2012) puis *La Cenerentola* (Opéra National du Rhin, coproduction Scottish Opera, création octobre 2014).

Così fan tutte de MOZART,
avec l'Opéra Théâtre de Limoges.

BIOGRAPHIES



MARIE-SABINE ROGER

TEXTE

Née en 1957 à Bordeaux, Marie-Sabine Roger commence à écrire en 4e. Peut être est-ce son intérêt pour la littérature jeunesse qui la conduit à devenir institutrice. Aujourd'hui, elle se consacre entièrement à l'écriture. Elle publie plus d'une vingtaine d'ouvrages dont *Le Quatrième soupirail* qui reçoit le prix Sorcière 2006 dans la catégorie romans pour adolescents. Elle reçoit aussi le prix Marguerite Audoux pour *Vivement l'Avenir* publié en 2010 aux éditions du Rouergue. Aux mêmes éditions, elle a publié *La tête en friche* en 2009, adapté au cinéma pour Jean Becker, avec Gisèle Casadesus et Gérard Depardieu. Elle a aussi participé à l'adaptation de son dernier roman *Bon rétablissement* au cinéma pour Jean Becker (sortie septembre 2014)..



SÉBASTIEN LEFÈVRE

LUMIÈRES

Sébastien LEFÈVRE débute le travail de la lumière via le spectacle vivant. Formé aux techniques du spectacle à Lyon en 1992, il assiste différents éclairagistes, comme Michel PAULET et Stéphanie DANIEL... Il intervient en tant que régisseur lumière et général pour différentes compagnies régionales et nationales: Les Trois Huit, Travaux 12, Cie Stanislas NORDEY...

Rapidement, il cherche à créer ses propres éclairages. Après diverses expériences avec de jeunes compagnies, il conçoit pour la première fois les lumières des ballets de Maryse DELENTE avec la pièce *Barbe bleue* en 1999 au Ballet du Nord. Débute ainsi une longue collaboration, avec 14 créations déjà réalisées, la prochaine *Emzara* est prévu pour l'automne 2013.

Parallèlement les rencontres se multiplient et il devient le créateur lumière de différentes compagnies de danse comme : la Cie Shonen (E. MINH CUONG CASTAING) et Alexandra N'POSSEE (A. BELLALIT). Aussi de théâtre comme: Théâtre Craie (C. RANGADE), Label Brut (L. FRAUNIE), Cie Arnica (E. FLACHER). En 2013, Sébastien LEFÈVRE crée la lumière de *Lil'dragon* de la Cie Shonen et du *Cid* de la Cie Sandrine ANGLADE.

Il participe aussi à des projets lumières événementiel qu'il propose à différents festival lumières: la première fois à Lyon en 2004, puis Poitiers, Göteborg... En 2012 pour *la fête des lumières de Lyon*, il a réalisé l'installation *Oriflammes* sur le pont Lafayette.

(SUITE)

BIOGRAPHIES



PIERRE JACOB

IMAGES ET VOIX OFF

Vidéaliste formé au CICV, fondateur d'*Avastar System* (Cowboy Jean, MadJacob...), il se consacre à la scénographie vidéo depuis 1998 avec *Les Transformateurs*, *KomplexKapharnaüm*, le *TNP*, *Sudside*, le Théâtre de l'incendie... Recherchant une transversalité des pratiques dans les arts vivants, il collabore également en danse avec KÄFIG et Stanislas WISNIEWSKI, en musique avec Cosmik Connection, Jasmine VEGAS ou l'ARFI. Pour *Les Transformateurs* il a créé les vidéos de la vitrine FMR, du Panoramic, des Astronautes FMR et de La Petite Insomnie.

LOUISE WATTS

RÉALISATION DES PAYSAGES

Elle obtient son DMA (Diplôme des Métiers d'Arts) de costumier-réalisateur au Lycée La Martinère-Diderot à Lyon en 2008. Depuis 2009 elle travaille en tant que couturière dans divers ateliers (Théâtre du Châtelet, Opéra Garnier, Théâtre du Soleil). Elle participe régulièrement à la réalisation des costumes pour les spectacles de la Compagnie Sandrine ANGLADE (*Le Voyage de Pinocchio* - 2008, *L'Oiseau Vert* - 2010, *Le Roi du Bois* - 2012, *Le Cid* - 2013). En 2010 elle collabore à la création et réalise les costumes de *Projet Mata Hari: exécution* mis en scène par Simon ABKARIAN (avec qui elle travaille déjà à l'occasion de son projet de diplôme sur le spectacle *Pénélope ô Pénélope*). En 2011 elle rencontre le Théâtre du Drame et de la Comédie à Lausanne pour qui elle conçoit les costumes de *La Mouette* (août 2011) puis *Le Spleen de Paris* (août 2012). En 2013 elle est costumière pour l'I.V.T. (International Visual Theater) sur le spectacle *Une Sacrée Boucherie* écrit par Pierre-Yves CHAPALAIN et Emmanuelle LABORIT et mis en scène par Philippe CARBONNEAUX.

(SUITE)

BIOGRAPHIES

**NICOLAS LARMIGNAT****MUSIQUE ORIGINALE****INTERPRÉTATION**

Vers 1985, Nicolas, alors âgé d'une douzaine d'années, a envie de se défouler en tapant sur des peaux. Il insiste auprès de ses parents, qui l'inscrivent alors à l'école Dante AGOSTINI. « Une très bonne école », tellement bonne qu'il y reste jusqu'à l'âge adulte, et qu'il y reçoit « un énorme bagage technique ». Vers 20 ans, il s'est investi dans le groupe *Triade*, un trio avec Cédric PIROMALLI au piano et Fender Rodes, et Sébastien BOISSEAU à la contrebasse. Une très belle aventure, commencée en 1997, trois cd pour l'heure (un premier sorti chez AA en 1998, *L'ardu* édité par Yolk en 2000 et *Entropie* sorti chez Minium en 2006), mais qui peut-être n'a pas dit son dernier mot. Trois potes qui, désormais à leur pleine maturité, se retrouvent tous trois en plein dans le monde du jazz français.

Il joue avec les plus grands, entre autres MACHADO, Médéric COLLIGNON ou Michel PORTAL. Mais il n'a coupé les ponts avec ses premières connaissances, notamment Baptiste DUBREUIL et Benoît LAVOLLÉE. Ce trio joue surtout la musique écrite par Baptiste, mais ils aiment tous trois improviser. Il collabore avec Sandrine ANGLADE depuis *Le Cid*.

**DAMIEN HOUSSIER****INTERPRÉTATION**

Jouant pendant sept ans au sein de la compagnie Les Sales Gosses puis formé à l'école Charles Dullin et au CNSAD de Paris (promotion 2008), Damien HOUSSIER travaille ensuite avec Amélie LEPEYTRE (*Lou, les yeux fermés*, de A. LEPEYTRE) en Avignon puis à Paris, avec Anouch PARÉ (*Le Suicidé* de N. ERDMAN) au Théâtre de l'Athénée-Louis JOUVET, Adama DIOP (*Le Masque Boiteux* de K. KWAHULÉ) au Lavoisier Moderne, Diane SCOTT (*Nietzsche triptyque* de D. SCOTT) au 104 et à La Fonderie, Gilberte TSAÏ (*Vassa 1910* de M. GORKI) au CDN de Montreuil, Maxime KERZANET (*La Coupe et les Lèvres* de A. de MUSSET) au Théâtre 13, Thomas BOUVET (*La Cruche Cassée* de H. VON KLEIST) au Théâtre 13 et au théâtre de l'Odéon (festival Impatience), Patrick ZUZALLA (*Philoctète & Ravachol* de C. DEMANGEOT) à la Maison de la Poésie, Marcel BOZONNET (*Les Remplaçantes* de Dimitri DIMITRIADIS) lecture aux Ateliers Berthier, Bernard SOBEL (*Cymbeline* de W. SHAKESPEARE) à la MC93 et Michel VALMER (*Le Neveu de Rameau* de D. DIDEROT) à Nantes.

Pour la compagnie Sandrine ANGLADE, il joue le Roi dans *L'Oiseau vert* de Carlo GOZZI et le rôle titre dans *Le Cid* de Pierre CORNEILLE.

COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE

Créée en 2003

La compagnie est associée depuis 2011 au centre de création de la Maison de la Culture de Nevers et de Nièvre et au projet artistique de la Scène Nationale de Besançon. Depuis 2006 ses spectacles bénéficient de résidences de créations à la Ferme de Villefavard en Limousin. Elle est soutenue par le Conseil Général du Val-de-Marne et la Ville de Vincennes. Ses créations sont régulièrement soutenues par la DRAC Ile-de-France et l'ARCADI.



CONTACT PRODUCTION :
Alain RAULINE
09 81 35 20 70 / 06 62 15 29 02
ar.compagniesa@gmail.com
www.compagniesandrineanglade.com